

PRIDE & JOY

**MUSIC**



# HEARTLINE



***INTERVIEWS***  
**HEART LINE - FIFTH NOTE**  
**EVERDAWN - TERJE**

## Sales Charts December 2023

Charts compiled between November 11th and December 11th, 2023; in consideration of all orders received via shop.prideandjoy.de

| Position | Previous Month | Band                            | Album                         | Label                      |
|----------|----------------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1        | 0              | Silent Tiger                    | Twist Of Fate                 | Pride & Joy Music          |
| 2        | 0              | The Unknown                     | Big Dreams                    | FNA Records                |
| 3        | 0              | Say It                          | One And Again                 | Pride & Joy Music Classixx |
| 4        | 0              | Prisoner                        | One + Two                     | Pride & Joy Music Classixx |
| 5        | 0              | Vendetta                        | Behind Closed Doors           | Heaven And Hell Records    |
| 6        | 0              | Alaska                          | Heart Of The Storm + The Pack | Wasabi Records             |
| 7        | 0              | Terje                           | Recalibrate                   | self-released              |
| 8        | 0              | Emil Sigfridsson                | Back To Yesterday             | self-released              |
| 9        | 0              | Atack                           | Nine Lives                    | Escape Music               |
| 10       | 0              | Heart Line                      | Original Seeds EP             | Pride & Joy Music          |
| 11       | 0              | Care Of Night                   | Re-Connected                  | Frontiers Music            |
| 12       | 0              | Hugo's Voyage                   | Inception                     | Frontiers Music            |
| 13       | 0              | Freakstorm                      | Angel In The Dark             | Pride & Joy Music          |
| 14       | 0              | S.N.A.K.E.                      | Ill                           | Lions Pride Music          |
| 15       | 0              | Gone Savage                     | Life In Black And White       | Heaven And Hell Records    |
| 16       | 0              | Edge Of The Blade               | Trick Of The Light            | self-released              |
| 17       | 0              | Hitten                          | While Passion Lasts           | High Roller                |
| 18       | 50             | Freakshow                       | So Shall It Be                | Eonian Records             |
| 19       | 10             | Frozen Rain                     | One Mile From Heartsville     | Lions Pride Music          |
| 20       | 6              | Overland                        | S.I.X                         | Escape Music               |
| 21       | 0              | Jeff Paris                      | Race To Paradise              | Bad Reputation             |
| 22       | 0              | Soledriver                      | Return Me To Light            | Frontiers Music            |
| 23       | 12             | Deacon Street Project           | One + Two                     | Pride & Joy Music Classixx |
| 24       | 15             | The Runaway Wild                | Wild Night                    | self-released              |
| 25       | 22             | Rainmaker                       | Rainmaker                     | Pride & Joy Music Classixx |
| 26       | 11             | ModX                            | Secrets                       | Atenzia                    |
| 27       | 35             | Michael Catton                  | Point Of No Return            | Mighty Music               |
| 28       | 0              | Flames Of Fire                  | Our Blessed Hope              | Melodic Passion            |
| 29       | 0              | Grand Illusion                  | Prince Of Paupers             | Pride & Joy Music Classixx |
| 30       | 0              | Ron Coolen feat. Keith St. John | Here To Stay                  | self-released              |
| 31       | 0              | 91 Suite                        | 91 Suite                      | self-released              |
| 32       | 5              | Paradise                        | Do Or Die                     | 20th Century               |
| 33       | 45             | Temple Balls                    | Avalanche                     | Frontiers Music            |
| 34       | 3              | Station                         | And Time Goes                 | self-released              |
| 35       | 0              | Cobra Spell                     | 666                           | Napalm Records             |
| 36       | 16             | Rozario                         | To The Gods We Swear          | Pride & Joy Music          |
| 37       | 0              | DGM                             | Life                          | Frontiers Music            |
| 38       | 0              | Starchild                       | Magic Well                    | Metalapolis                |
| 39       | 0              | Jesse James Dupree              | Breathing Fire                | Mighty Loud                |
| 40       | RE             | Revin Project                   | Beyond The Dreams             | Lions Pride Music          |
| 41       | 0              | Signum Regis                    | Undivided                     | Ultrium                    |
| 42       | 2              | Robby Valentine                 | Embrace The Unknown           | self-released              |
| 43       | 17             | Atlas                           | Built To Last                 | Metalapolis                |
| 44       | 7              | Pink Rose                       | Just What We Needed           | MelodicRock Classics       |
| 45       | RE             | Hooligan Stew                   | There Goes The Neighborhood   | Eonian Records             |
| 46       | 0              | Rigorous                        | Night Of Retribution          | Metalapolis                |
| 47       | 43             | Rockett Love                    | Galactic Circus               | Pride & Joy Music          |
| 48       | 8              | Lazy Bonez                      | Eye Of The World              | E.X.R Metal                |
| 49       | 18             | Tuple                           | Paradise Lost                 | E.X.R Metal                |
| 50       | 0              | Ron Coolen                      | Rise                          | self-released              |
| 50       | 28             | Brian Durbin                    | Only Jams                     | Kivel Records              |

Newsletter December 2023

**Holidays and office closed from:  
December 22nd, 2023 until January 3rd, 2024!**

PRIDE & JOY MUSIC  
Newsletter  
December 2023



**BESTELLMÖGLICHKEITEN :**

Online-Shop: [www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)

Für Bestellungen per E-Mail: [shop@prideandjoy.de](mailto:shop@prideandjoy.de)

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für Bestellungen per Telefon, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

**INFORMATION :**

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleicht unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und ihr werdet feststellen, dass ihr bei uns am besten aufgehoben seid.

Herausgeber und  
verantwortlich für  
den Inhalt:  
Birgitt Schwanke

Für namentlich  
gekennzeichnete  
Beiträge sind die Mitarbeiter  
selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an  
dieser Ausgabe:  
Martin Stark (MS),  
Ingo Ertl (IE)  
Birgitt Schwanke (BS)

**Anschrift:**

Pride & Joy Music  
Birgitt Schwanke  
Lüdinghauser Str. 23  
59387 Ascheberg

[www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)  
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Vervielfältigung oder Abdruck  
(auch auszugsweise) nur mit der  
schriftlichen Genehmigung von  
Pride & Joy Music

**Anzeigenpreise:** nach Anfrage

**Erscheinungsweise:**  
alle 4-6 Wochen

**Special thanks to:**  
Georg, Monika, Martin,  
Ingo, Jochen,  
Michael & Frontiers Records

**Layout:** Designstudio Ertl



**HOW TO ORDER :**

Online Shop: [www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)  
For orders by e-mail: [shop@prideandjoy.de](mailto:shop@prideandjoy.de)

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

**INFORMATION :**

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

**Bankverbindung // Banking account:**

**Kontoinhaber / Account Owner:** Birgitt Schwanke

**Bank:** Postbank, IBAN: DE60 4401 0046 0218 5604 62, **BIC:** PBNKDEFFXXX

**UNSER RABATTANGEBOT!!**

**OUR DISCOUNT OFFER !!**

**+DEUTSCHLAND+**

Ab einem Bestellwert von 100 €  
entfällt generell das Porto !  
Ab einem Lieferwert von 125,00€  
gewähren wir 3% Rabatt !  
Ab einem Lieferwert von 145,00€  
gewähren wir 5% Rabatt !  
Ab einem Lieferwert von 165,00€  
gewähren wir 10% Rabatt !

**+WORLDWIDE+**

3% discount for orders over 125€  
5% discount over 145€  
10% discount 165€



# HEARTLINE

## Die Saat geht auf!

Yvan Guillevic, Gitarrist und Mastermind bei den Franzosen von HEART LINE, ist ein sehr produktiver Zeitgenosse. Kurz nach ihrem zweiten Album „Rock ‘N’ Roll Queen“ erscheint mit „Original Seeds“ überraschend eine EP mit Cover-Versionen von AOR-Klassikern aus den Achtzigern. Bands wie TOBRUK, AVIATOR oder VIRGINIA WOLF zählen zu den Inspirationen und Vorbildern des leidenschaftlichen Melodic-Fans. Es gab natürlich Anlass zu einem neuerlichen Interview...

### ■ *Yvan, was ist die Geschichte hinter „Original Seeds“?*

Das ist ganz einfach meine Musik, ich bin mit diesen Bands, diesen Songs, aufgewachsen und letztlich haben sie dafür gesorgt, dass ich angefangen habe, Gitarre zu spielen oder eine Band zu gründen. Ich wollte den Fans mit dieser EP meine Wurzeln zeigen. Ich wollte Tribut zollen und auch bewusst nicht den ganz Großen, denn das haben schon viele andere getan. Klar ist beispielsweise AC/DC in ganz jungen Jahren mein erster Berührungspunkt mit Gitarren-Musik gewesen. Die Idee aber war, gerade etwas Aufmerksamkeit auf diese außerhalb unserer Szene doch recht unbekannt Truppen zu lenken. Für mich sind diese Stücke praktisch klassische Meisterwerke und an solche geht man mit großem Respekt heran. So sind auch maximal acht bis zehn Noten verändert, aber sonst alles original belassen. Die Auswahl der Stücke war teils ganz leicht, wie beispielsweise „Runaway“ von Dakota, da ich den Song oft beim Laufen höre, andererseits jedoch auch schwer wie bei Alien, die so viele gleich starke Nummern haben.

### ■ *Wo genau ist für dich der Unterschied zwischen dem Schreiben und Aufnehmen von eigenem Material und dem Einspielen von Neu-Interpretationen von Szene-Klassikern wie diesen?*

Die Aufnahmen für diese EP gingen natürlich schneller vonstatten. Die Gesangsspuren von Emmanuel Creis, unserem Sänger, wurden in weniger als drei Tagen eingetütet. Überhaupt waren die Jungs in der Band sofort mit Begeisterung bei der Sache, auch wenn die Idee von mir kam und die Auswahl der Songs ebenfalls. Das Gute ist natürlich auch, dass wir uns vollständig auf das Aufnehmen und Produzieren beschränken konnten, da ja die Arrangements der Stücke bereits standen. Das ist

vielleicht auch der wichtigste Unterschied, denke ich...

### ■ *Gab es eigentlich Reaktionen von den gecoverten Künstlern?*

Nein, bisher noch nicht. Aber das wäre natürlich sehr spannend. Wir haben ja versucht nahe am Original zu bleiben und trotzdem unsere eigene Version zu machen.

### ■ *Werdet ihr die Nummern von „Original Seeds“ auch ins Live-Set nehmen?*

„Front Line“, die Aviator-Nummer spielen wir ja eigentlich immer und die eine oder andere Nummer wird wahrscheinlich in nächster Zeit noch dazu kommen, aber vermutlich nicht alle fünf. Unser Hauptfokus liegt nach wie vor auf eigenem Material.

### ■ *Wird es weitere Veröffentlichungen dieser Art geben? So machen es ja die Genre-Kollegen von Houston aus Schweden mit ihrer regelmäßigen „ReLaunch-Serie“...*

Das kann durchaus sein, zum jetzigen Zeitpunkt weiß ich das jedoch noch nicht, aber ausschließen würde ich das nicht. Sicher aber nicht so schnell, denn wir wollen erstmal weiter am nächsten Album mit eigenen Songs feilen. Und ich habe erst vor wenigen Tagen durch ein Review unserer EP von dem ähnlichen Konzept der Band Houston erfahren. Das war, ehrlich gesagt, ganz spannend.

### ■ *Dir gehören, wie immer, die letzten Worte, Yvan...*

Ich danke für euer Interesse und unserem Label Pride & Joy für das entgegengebrachte Vertrauen und die Unterstützung. Wir versuchen alles um auch endlich mal in Deutschland, nicht zuletzt ja auch dem Sitz unseres Labels, live zu spielen. Das wäre natürlich großartig.

### ■ *Martin Stark*



PRIDE &amp; JOY MUSIC

Seinen Helden Tribut zollen ist immer eine gute Idee. Die französischen AOR-Recken HEART LINE tun das mit dieser EP, auf der sich ihre Interpretationen von Nummern von TOBRUK, DAKOTA, AVIATOR, VIRGINIA WOLF und ALIEN befinden. Die Nummern klingen naturgemäß aufgrund der moderneren Aufnahmetechnik teils etwas druckvoller als die Originale. HEART LINE gehen durchaus mit Respekt an diese Klassiker heran. Mal sehen, vielleicht wird diese Hommage ja ähnlich wie bei den Schweden von HOUSTON, die mehrere solcher Veröffentlichungen haben, ja auch fortgesetzt. Wäre nicht die schlechteste Idee...Limitiert auf 500 Stück. (MS)

To pay tribute to your heroes is always a great idea. The French AOR band HEART LINE does so by interpreting songs by TOBRUK, DAKOTA, AVIATOR, VIRGINIA WOLF and ALIEN that influenced them big time. Due to contemporary recording techniques, the tracks sound a bit more powerful than the originals at times. HEART LINE offer a very respectful approach, though. Let's see, maybe there will be more outputs like this ,like the Swedish band HOUSTON regularly does. It would really not be a bad idea...limited on 500 copies. (MS)



PRIDE &amp; JOY MUSIC

★ *Classixx* 005 ★

GRAND ILLUSION um Anders Rydholm (g) und Peter Sundell (v) waren bis zu ihrer Auflösung vor einigen Jahren eine der besten schwedischen AOR- und Melodic Rock-Truppen. Ihr in der Szene hoch geschätztes sechstes und letztes Album „Prince Of Paupers“ aus 2011 erscheint in der neuen Pride & Joy Music Classixx-Serie mit einem Bonus song („Not For Sale“) nun erneut. Sehr erwachsenes und starkes Songwriting trifft auf spannende und abwechslungsreiche Arrangements sowie auf die in ihrem Umfang beachtliche Stimme Sundells, welche die fast ausnahmslos grandiosen Hooklines gelungen in Szene setzt. „Better Believe It“ oder „Winds Of Change“ sind sehr gute erste Eindrücke. (MS)

GRAND ILLUSION around Anders Rydholm (g) and Peter Sundell (v) have been one of the best Swedish AOR and melodic rock outfits until they called it a day some years ago. The sixth and final studio album „Prince Of Paupers“ from 2011 is highly valued within the melodic community. Now it is being reissued in the new Pride & Joy Music Classixx series including one bonus cut („Not For Sale“). Very mature and sophisticated songwriting meets exciting and versatile arrangements as well as the impressive range of Sundell's voice which highlights the strong hooklines. „Better Believe It“ or „Winds Of Change“ provide a fine first glimpse. (MS)



## ■ 2,50 Euro



- Miss Behaviour - Heart Of Midwinter
- Tragedian - Master Of Illusions
- Gypsy Rose - Reload
- Spiral Key - An Error Of Judgement
- REXORIA - Ice Breaker
- Dogface - From The End To The Beginning
- Lugnet - Tales From The Great Beyond
- Constancia - Brave New World
- Bad Baron - Ace Of Hearts
- Blue Ruin - Holligans Happy Hour
- Qantice - The Anastoria
- Weapon - New Clear Power

## ■ 5,00 Euro



- Eye - Anthology
- Stranger Vision - Wasteland
- Chris Rosander - The Monster Inside
- Shameless - So Good, You Should
- C.O.P - Enemy
- Pearls & Flames - Reliance
- Re-Machined - Brain Dead
- Stranger Vision - Poetica
- Supernova Plasmajets - s/t +1
- Drive At Night - Echoes An Era
- Kickhunter - Now Or Never
- Jag Panzer - Casting The Stones
- Renaissance Rock Orchestra - Ice Age Cometh
- Billy Burnette - s/t
- Billy Burnette - Gimme You
- Bulletproof - Bite Down Hard

## ■ 7,50 Euro



- Bible Black - The Complete Recordings
- The 450's - The 450's
- Guild Of Others - s/t
- Bai Bang - Sha Na Na Na
- Bad Sister - Where Will You Go
- Bad Sister - Out Of The Business
- Yes - Mirror In The Sky
- Highway Sentinels - The Waiting Fire
- Dreamtide - Drama Dust Dream
- Autumn's Child - Starflower
- Bulletproof - Bite Down Hard
- CWF - Carrie
- Mainline Riders - World Shaker

## ■ 40,00 Euro



- Impellitteri - 6 CD BOX

## X-Mas Sale

08.12.-18.12.2023

More than 50 items reduced!

10% discount on all

Extra Sale items!

shop.prideandjoy.de

## ■ 10,00 Euro



- Czakan - Unreal
- Jukebox Heroes - s/t
- Bobby Stoker - Everglow
- Invasion - s/t
- Stormburst - III
- Warning - II
- Hit The Ground Runnin' - Control Yourself
- Mentalist - Empires Falling
- Al Harlow - Now!
- Later Sons - Rise Up!
- Paul Lidel's Scream Therapy
- Lancer - Tempest
- Helix - Power Of Rock N Roll
- West Alley - A Night To Remember
- Rick Springfield - Automatic
- Screaming Eagles - High Class Rock N Roll
- Kaj Pousar - Nine Lives
- Magnum - Goodnight LA
- Rainbow - Rising
- Crossfade - Innocent Days
- Mats Karlsson - Mood Elevator

## ■ 12,50 Euro



- Fatal Vision - Twice
- Heimdall - Hephæstus
- The Runaway Wild - Wild Night
- Czakan - State Of Confusion
- Steel Rhino - In Rhino We Trust
- Escape The Hive - This Is Gonna Sting
- ModX - Secrets
- Imperium - Never Surrender
- Jelusick - Follow The Blind Man
- The Guess Who - Plein D'Amour
- Starmen - Starmenized
- Circus Of Rock - Lost Behind The Mask
- Ronnie Romero - Too Many Lies, Too Many Masters

## ■ 15,00 Euro



- Norway Rocks Vol.2
- Care Of Night - Connected
- Temple Balls - Avalanche
- IZOD - Overdrive
- Brian Bart - Future Vision
- Stripped Gypsy - Troubadour Of Fortune
- Black Stone Cherry - Screaming At The Sky
- Hugo's Voyage - Inception
- Vandenberg - SIN
- Carsten Lizard Schulz Syndicate
- Blackbird Angels - Solsorte
- Robin George - Ace In My Hands
- Bangalore Choir - Center Mass
- Duke Jupiter - Duke Jupiter 1
- Cyhra - The Vertigal Trigger
- Stonemiller Inc - Welcome To The Show

## Indien rockt!

*FIFTH NOTE sind eine dezent progressive Hardrock- und Metalband mit feinem Gespür für Melodien aus dem fernen Indien. Der Fünfer läßt mit seinem Debüt „Here We Are“ aufhorchen. Sänger Samuel Thapa steht uns Rede und Antwort und dabei kommen interessante Fakten auf den Tisch.*

■ „Here We Are“ ist nach zwei Singles nun euer Debüt. Erzähl doch mal...

Wir haben Anfang Februar mit den Aufnahmen begonnen und dann gab es eine lange musikalische Reise, bis unser Debüt-Album fertig wurde. Es war eine echte Herausforderung, die dann Ende August erfolgreich abgeschlossen wurde. Und jetzt können wir es kaum erwarten, bis die Scheibe erscheint.

■ Ihr mischt schon ein klein wenig unterschiedliche Stile. Über lupenreinen Metal wie im Opener „Rider“ über Melodic Rock, wie in „Always Love You“ bis hin zu wunderbaren Balladen („Drifted“) findet sich alles. Wie würdest du euren Stil eigentlich selbst beschreiben?

Wir sehen uns als eine progressive Rockband, die gerne experimentiert, was uns erlaubt mit unterschiedlichen Stilen herumzuspielen. Ich denke, damit sprechen wir Fans unterschiedlicher Genres von härterem Metal bis hin zu verträumtem Softrock an. Wir lieben eingängige Hooklines und fügen aussagekräftige oder bedeutungsvolle Texte hinzu, von denen wir glauben, dass sie den Hörer ansprechen und idealerweise etwas in ihm auslösen.

■ Gibt es einen Schlüsselsong auf der Platte?

„Here We Are“, der Titelsong, ist uns besonders wichtig. Er erzählt von den Kämpfen, den Süchten, dem Schmerz und generell von den Problemen, die vermutlich jeder Mensch früher oder später durchlebt. Die Botschaft ist: „Ihr seid nicht alleine“. Der Song erzeugt Hoffnung in denen, die beinahe aufgeben. Musikalisch finden sich Einflüsse aus dem Rock der Achtziger und Neunziger mit einem Schuss progressiver Klänge.

■ Auch „I Won't Give Up“, eine wunderbare Ballade, verdient besondere Beachtung. Was kannst

du mir zu diesem Song speziell erzählen?

Das Stück schrieb unser Keyboarder. Seine Schwester ist an Krebs erkrankt, und als sie begann die Hoffnung zu verlieren und sehr verletzlich war, kam uns der Text in den Sinn. Es gibt Millionen von Menschen, die den gleichen Kampf kämpfen, und für all jene verwundbaren, angeschlagenen Seelen soll das Lied Hoffnung und Kraft geben, den Schmerz und die Krankheit zu überwinden. Selbst in den dunkelsten Stunden soll dieser kraftvolle Kampfsong mit dafür sorgen, dass sie nicht aufgeben.

■ Indien scheint gerade in jüngster Zeit in Sachen Rock und Metal an Bedeutung zu gewinnen. Ich denke, da u.a. an Girish & The Chronicles oder Against Evil. Wie erlebst du dein Heimatland in dieser Beziehung?

Rock scheint ja grundsätzlich wieder im Kommen zu sein. Und das eben auch in unserer Heimat. Aber klar ist auch, dass die guten alten Zeiten der Achtziger so nicht wiederkommen. Aber die Dinge entwickeln gerade in eine sehr gute Richtung da sehr viele Musiker und Fans diese wunderbare Musik wieder zu beleben. Es ist Licht am Horizont.

■ Wie seid ihr denn eigentlich bei Frontiers Music gelandet?

Sie sahen das Video, das wir zu „Here We Are“ Ende 2020 gemacht haben und was wirklich super ankam. Der Rest ist dann Geschichte. Wir könnten derzeit nicht zufriedener sein.

■ Wie stehen denn die Chancen auf Live-Gigs von Fifth Note außerhalb eurer Heimat?

Darauf arbeiten wir hin, unsere Musik über die Grenzen Indiens hinaus bekannt zu machen. Es ist übrigens eine Ehre und ein Privileg dieses Interview mit euch machen zu können. Wir hoffen wirklich eines Tages euch alle zu treffen und für euch zu spielen.

■ Martin Stark

# BLUE ÖYSTER CULT



## BLUE ÖYSTER CULT 50<sup>th</sup> ANNIVERSARY - Live In NYC

Out December 8, 2023

The first night of the 50th Anniversary celebrations of the hard rock veterans. Includes the first album performed back to back and a selection of hits recorded live in NY  
CD+DVD, Blu Ray, Ltd. Ed. Black LP, Ltd. Ed. Colour Gold 3LP (exclusive Frontiers shop), Digital



## CASSIDY PARIS

### NEW SENSATION

Out December 8, 2023

The debut album from the 20 year old Australian rock upstart which brings Lizzy Hale and Joan Jett with a strong melodic edge.  
CD, Digital



## VENERA

Out December 8, 2023

The sophomore release, Powerful symphonic metal from New Jersey.  
CD, Digital



Out December 8, 2023

Upbeat and positive hard rock with progressive elements from this new band from India. For fans of Stryper and Dream Theater.  
CD, Digital



frontiers.it  
www.facebook.com/frontiersmusicrl  
www.youtube.com/frontiersmusicrl

frontiers.shop

CD, Merch, and more on the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed in Germany by SOUL FOOD



## Atack - Nine Lives (CD)

94 %

16,00 €



Keith Atack, englischer Gitarrist und u.a. lange in Diensten von BONNIE TYLER, mit seinem Solo-Debüt „Nine Lives“ ist ein beachtliches Debüt und zelebriert auf beeindruckende Art und Weise den klassischen Siebziger Hardrock. Das Material ist zudem absolut erstklassig produziert. Mit Lee Small (v, PHENOMENA, LIONHEART, SWEET), Chris Childs (g, THUNDER, TYKETTTO), Bob Richards (d, ASIA, OVERLAND, SHY) sowie Nick Foley (keys) sind echte Köhner und erfahrene Recken an Bord. Songs wie „Dead Man's Boots“, „Remember Or Forget“ oder „Stone Cold“ sind großes Kino und den Namen ATTACK wird man sich definitiv merken müssen. (MS)



Keith Atack, English guitar player and long-term touring member for e.g. BONNIE TYLER with his solo debut „Nine Lives“ is a remarkable record celebrating classic Seventies hard rock in a very impressive way. The material showcases an absolute stunning production, too. With Lee Small (v, PHENOMENA, LIONHEART, SWEET), Chris Childs (g, THUNDER, TYKETTTO), Bob Richards (d, ASIA, OVERLAND, SHY) as well as Nick Foley (keys), there are brilliant and very experienced players on board. Tracks like „Dead Man's Boots“, „Remember Or Forget“ or „Stone Cold“ are fantastic and from now on, the scene definitely has to have the name ATTACK in mind. (MS)



NINE LIVES

## Hitten - While Passion Lasts (CD)

90 %

16,00 €



Melodischer Heavy Metal mit gelegentlichen Glam/Sleaze-Elementen aus dem Süden, genauer gesagt Spanien, begegnet uns auf „While Passion Lasts“. Anspiellipps auf dem fünften Studio-Album der Mannen um Frontmann Alexx Panza sind beispielsweise das Riff-betonte „Blood From Stone“ oder das dezente an (alte) SKID ROW erinnernde „Where It All Begins“. „Dark Stalker“ hingegen könnte ein klassischer IRON MAIDEN-Song sein. Fett und variabel produziert und mit sehr Energie-geladenen Gitarren ausgestattet, bringen sich die Iberer mühelos in die Herzen der Fans. Es wäre sehr wunderbarlich, wenn HITTEN sich mit dieser Platte nicht einen gehörigen Schritt nach vorne spielen würden. HITTEN rockt! (MS)



Melodic heavy metals with bits and pieces of glam/sleaze from the South, Spain to be precise, we meet on „While Passion Lasts“. Tracks to check out first on this fifth effort around frontman Alexx Panza are the riff-driven „Blood From Stone“ or „Where It All Begins“, slightly reminiscent of (old) SKID ROW. „Dark Stalker“ could easily be a classic IRON MAIDEN song, though. A powerful and versatile production as well as energy-laden guitars all-over are additional features here which make sure fans love „While Passion Last“. Actually, without doubt, HITTEN should make a huge step forward with this cool record. HITTEN rocks! (MS)



## S.N.A.K.E. - III (CD)

89 %

16,00 €



AOR aus Spanien bekommt der geneigte Fan auf diesem Album geboten. „III“, wenig überraschend die dritte Platte der Band, verfügt über weite Strecken über sehr formidables Songwriting und Sänger Frankie Troisi ist wirklich kein Schlechter. Neben neun eigenen Nummern kommt die CD mit dem sehr gelungenen BELINDA CARLISLE-Cover „Heaven Is A Place On Earth“ als Bonus um die Ecke. Mix, Master und Backing Vocals geht auf das Konto von Jona Tee (H.E.A.T.). Eine in vielen Belangen recht kompromisslose Platte. So muss das sein! S.N.A.K.E. sind auf einem sehr guten Weg, wie ein Song wie „Heartbeat“ deutlich macht. (MS)



AOR from Spain you get as a fan of this very genre on this album. „III“, to no surprise, is the third effort and provides pretty cool songwriting for the most part and frontman Frankie Troisi really is not a bad one, too. The BELINDA CARLISLE cover „Heaven Is A Place On Earth“ is a nice bonus cut here which suits the nine original composition pretty well. Mix, master and backing vocals handled by none other than Jona Tee (H.E.A.T.). In many respects a record without many compromises. That's the way it should be. S.N.A.K.E. are in good shape. „Heartbeat“ is a good start. (MS)



## Flames Of Fire - Our Blessed Hope (CD)

91 %

16,00 €



FLAMES OF FIRE aus Schweden kann man getrost als Melodic Metal-Supergroup bezeichnen. Die Band um Christian Liljegren (v, NARNIA) besteht aus Mitgliedern von Truppen wie PAIN OF SALVATION, HOUSE OF SHAKIRA oder DIVINEFIRE. Die christlichen Metalller feiern eine Salve nach der anderen aus den Boxen, nur bei „In Dark Times - Shelter Me“ und „Rest In Me“ wird mal (kurz) durch geschnauft. „Our Blessed Hope“, das zweite Werk der Truppe, wird Fans von STRYPER, DIO, ASTRAL DOORS oder auch RAINBOW ansprechen. Eine klasse Melodic Metal-Scheibe mit beinahe Doom-artigen, aber immer sehr eingängigen Passagen. Stark! (MS)



FLAMES OF FIRE from Sweden can be considered as melodic metal supergroup. The band around Christian Liljegren (v, NARNIA) is built of members of for instance PAIN OF SALVATION, HOUSE OF SHAKIRA or DIVINEFIRE. The Christian metal band fires one shot after another through the speakers, only „In Dark Times - Shelter Me“ and „Rest In Me“ provide some more quiet moments. „Our Blessed Hope“, the sophomore, will definitely appeal to fans of STRYPER, DIO, ASTRAL DOORS or even RAINBOW. A cool melodic metal output including some almost doom-like parts which are still hook-driven all-over. (MS)



## Trapeze - Lost Tapes Vol. 1 (CD) digipak

91 %

17,50 €



Die Classic Rock Band TRAPEZE ist seit 1994 zwar leider Geschichte, erfreut sich aber immer noch gewisser Beliebtheit und so werden diese Raritäten und bislang unveröffentlichten Aufnahmen auch mit Sicherheit ihre Freunde finden. Die Songs wurden während ihrer Touren und zwischen Album-Aufnahmen von Glenn Hughes (v/b), Mel Galley (g/v) und Dave Holland (d) aufgenommen. Der oft funkige Touch der Hardrock-Songs ist einfach klasse und Songs wie „Breakdown“ oder „Lights Of Tokyo“ haben viel zu lange ungehört in Archiven geschlummert. Im Grunde enthält „Lost Tapes Vol. 1“ vierzehn Kaufargumente. (MS)



Classic Rock band TRAPEZE is history since 1994 unfortunately but still has got lots of fans out there which will make these rarities more than welcome for sure. The material was recorded during their tours and in between album recordings by Glenn Hughes (v/b), Mel Galley (g/v) and Dave Holland (d). It's pretty funky very often and fine hard rock songs, of course. Tracks like „Breakdown“ or „Lights Of Tokyo“ for instance have been shelved in dusty archives for far too long. „Lost Tapes Vol. 1“ actually contains fourteen great songs which are excellent arguments for buying this compilation. (MS)



## Gone Savage - Life In Black And White (CD) - limited to 500 copies

87 %

16,50 €



UK-Rockers GONE SAVAGE sind mit einer langen Unterbrechung schon seit den frühen Neunzigern aktiv, spiel(t)en viel live und nahmen zahlreiche Demos und EPs auf, aber „Life In Black And White“ ist dennoch ihr eigentliches Debüt-Album. Vergleichbar mit Abstrichen ist der Sound der im Kern aus den Original-Mitgliedern Will Glover (v) und Ian Salpekar (b) bestehenden Truppe mit (jüngeren) EUROPE, TNT und DEF LEPPARD (auf „Slang“). Eine interessante Platte einer Band, die konsequent ihren Weg geht und über ein Händchen für spannende Kompositionen in zeitgemäßem Mantel verfügt. Hier ist aber in jedem Fall Reinhören angesagt, zum Beispiel in den Titelsong. (MS)



UK rockers GONE SAVAGE are active since the early ninties, including a longer hiatus, and play(ed) live a lot and recorded several demos and EPs but „Life In Black And White“ is their official debut album, though. More or less compatible with the sound of (younger) EUROPE, TNT and DEF LEPPARD (on „Slang“). Original members Will Glover (v) and Ian Salpekar (b) have got a certain talent for songwriting and turning it into contemporary rock sounds. Nevertheless, it's an interesting output of an outfit that absolutely follows their own path. But definitely take a listen, for instance into the title track. (MS)



## Foghat - Sonic Mojo (CD) - US Import digipak

90 %

17,00 €



FOGHAT und ihr neues und siebzehntes (!) Album, „Sonic Mojo“ ist allerfeinster, zeitloser Bluesrock, wie ihn auch DOC HOLLIDAY oder (frühe) ZZ TOP spiel(t)en. Die Briten um Neu-Sänger Scott Holt, der im letzten Jahr Charlie Huhn ersetzte, klingen als hätten sie nie etwas anderes gemacht. Eine warme und kraftvolle Produktion tut den überwiegend ruhigen Kompositionen sehr gut. Die Gitarren (Bryan Bassett und Scott Holt) erzählen Geschichten. Verlässliche Anspiellipps sind „Drivin' On“, „I Don't Appreciate You“ und „Black Days and Blue Nights“. Es finden sich zur Hälfte Coverversionen wie ELVIS PRESLEYs „Mean Woman Blues“ oder HOWLIN' WOLF's „How Many More Years“. Keine Hardrock-Platte, sondern eine Scheibe mit viel Gefühl! (MS)



FOGHAT and their new album „Sonic Mojo“, the 17th (!) in total, is finest and timeless blues rock in the vein of DOC HOLLIDAY or (early) ZZ TOP. The English band around new vocalist Scott Holt who replaced Charlie Huhn in early 2022, sounds like it never did anything else. A warm and powerful production suits the mostly slow and bluesy tunes. The guitars (Bryan Bassett and Scott Holt) tell stories. Songs to check out first are „Drivin' On“, „I Don't Appreciate You“ and „Black Days and Blue Nights“. The album is half original songs and half cover versions like ELVIS PRESLEY's „Mean Woman Blues“ or HOWLIN' WOLF's „How Many More Years“. It's not hard rock but a record with lots of emotion. (MS)



# Everdawn



■ Photo by Shannon Wilk

## SYMPHONIC METAL AUS DEN STAATEN

**EVERDAWN** und ihr symphonischer Metal sprechen sicher viele Rock- und Metalfans an. Drummer **Dan Prestup** erläutert im Gespräch mit uns u.a. die Entstehung der Songs. Mit ihrem dritten Album „Venera“ legt der Fünfer nochmals eine Schippe drauf. Die Amerikaner dürften sich spätestens mit diesem Album in den Europa-Pokal-Rängen des Genres festsetzen, um mal in der Fußballer-Sprache zu sprechen.

■ **Dan, Album Nummer drei und das erste ohne Mike LePond von Symphony X an der Gitarre...**

Ja, Mike ist mit Symphony X sehr beschäftigt, aber wir hatten mit unserem Bassler Alan D'Angelo zunächst live einen sehr guten Ersatz. Auf dem neuen Album hat Mike dann noch Teile der Bassspuren eingespielt. Das Songwriting, beziehungsweise die Aufnahmen, folgen meist einem wiederkehrenden Muster. Unser Keyboarder Boris Zaks arbeitet erste Ideen aus und schickt sie an Richard Fischer, den Gitarristen und dann bekomme ich die Demos und lege die Drums drauf und am Ende kommt Alina dann zu uns und singt ihre Sachen ein.

■ **Gibt es für dich einen Schlüsselsong?**

Ich denke, „Cassiopeia“ und „Samsara“ sind so etwas wie Schlüsselsongs da sie die Bandbreite des Materials sehr gut abbilden. Aber auch „Century Black“, zu dem es auch ein Video gibt, ist ein sehr wichtiger Song, vielleicht der Beste, um einzusteigen in die Welt von Everdawn.

■ **Mein Favorit ist „Karmic Partner“. Was kannst du mir speziell zu dieser coolen Nummer sagen?**

Ja, das ist einer der Songs, die eher in die Heavy Rock-Richtung gehen. Wir wollten auch etwas die klassische Rock-Dimension wie Deep Purple mit einbringen. Etwas anders, aber immer noch im Gewand eines Everdawn-Songs, würde ich sagen.

■ **Alina, eure Frontfrau, besitzt einen unglaublichen Stimmumfang, singt aber glücklicherweise, wie ich finde, nicht pausenlos extrem hoch...**

Ja, Alina kommt aus Kanada und als wir sie erstmals hörten, war uns klar, dass Everdawn mit ihr noch besser, und vor allem vielschichtiger, werden. Für „Venera“ hat sie an einem Tag teils

dreizehn Stunden am Stück gesungen und aufgenommen, als sie zu uns nach New Jersey kam. Das war echt beeindruckend.

■ **Jacob Hansen, den man u.a. von seiner Arbeit für Volbeat kennt, war erneut involviert. Wie ist die Arbeit mit ihm?**

Jacob ist einer der unkompliziertesten Typen überhaupt. Wir waren immer schon ein Fan seiner Arbeit und sind sehr froh über seine Erfahrung und seine Qualitäten, die auch ein Baustein für „Venera“ darstellen. Er ist in diesem Bereich schon eine Hausnummer, keine Frage. Wir haben ihn über Social Media kontaktiert und sind glücklich mit seinem Mix und Master.

■ **Wie würdest du die Rock- und Metal-Szene in eurer Heimat New Jersey beziehungsweise in den Staaten allgemein beschreiben? Eure Kern-Hörerschaft habt ihr ja in Europa, oder?**

Ja, wir waren ja auch schon mehrfach bei euch auf Tour, zuletzt fast drei Wochen als Support von Michael Schenker. Wir sind aber auch kürzlich hier in New Jersey mit Vision Of Atlantis aufgetreten. Aber es stimmt schon, dass dieser Stil eher in Europa populär ist, jedoch gibt es auch hier eine wachsende Fan-Gemeinde. Wir möchten so oft wie möglich live spielen und sind für alles bereit. Die ersten Gespräche für eine erneute Tour laufen bereits und ich bin guter Dinge. Bisher ist für das kommende Jahr ein Festival in Dänemark bestätigt.

■ **Dir gehören die letzten Worte, Dan.**

Vielen Dank für die Möglichkeit Everdawn in eurer Publikation etwas näher vorstellen zu können. Haltet die Augen offen, die nächsten Live-Shows kommen bestimmt.

■ **Martin Stark**

## Jesse James Dupree - Breathing Fire (CD) digipak

91 %

17,50 €



JESSE JAMES DUPREE, der Frontmann der Hardrock von JACKYL, haut richtig einen raus auf seinem neuen Solo-Album. „Never Gets Old“ und „Rappa De Pappa“ sowie „Kill The Sunshine“, welches ins Jahr 2002 und das das JACKYL-Album „Relentless“ zurückgeht, entstand zusammen mit niemand Geringerem als Brian Johnson (v. AC/DC). Dieser singt mit Dupree auch im Duett auf diesen drei Songs. Dupree schrieb darüber hinaus Songs mit seinem Sohn Nick und JACKYL-Bassist Roman Glick. „Breathing Fire“ ist eine reinrassige und erdige Hardrock-Scheibe, die voll auf die Zwölf geht. AC/DC und D:A:D sind hier passende Vergleiche. (MS)



JESSE JAMES DUPREE, frontman of hard rockers JACKYL fully delivers here on his new solo album. „Never Gets Old“ and „Rappa De Pappa“ as well as the track „Kill The Sunshine“, which goes back to 2002 and the JACKYL album „Relentless“, got together with the mighty Brian Johnson (v. AC/DC) who also sings fine duets on these three songs with Dupree. The American also worked on songs with his son Nick and JACKYL bass-player Roman Glick. „Breathing Fire“ is a pure and rough hard rock record that absolutely kicks ass! AC/DC and D:A:D are fitting comparisons here. (MS)



## Ron Coolen - Here To Stay (feat. Keith St. John)+3 (CD) digipak

88 %

16,00 €



RON COOLEN ist ein niederländischer Gitarrist, der aktuell ein Album mit dem amerikanischen Sänger Keith St. John (MONTROSE, BURNING RAIN) im Köcher hat. Das gesamte Material ist definitiv Hardrock, teils dezent modern oder sogar leicht experimentell, aber am Ende des Tages immer Gitarren-orientiert und eben mit einem herausragenden Sänger. Viele weitere Gäste wie Timo Somers (g. ex-DELAIN), Christopher Amott (g. ex-ARCH ENEMY) oder Gus G. (g. FIREWIND) sind am Start. Schon etwas spezieller, aber mit einigen richtig guten Songs („Jaded Eyes“ oder „Firebird“). Es wird ordentlich gerockt, aber auch vereinzelt ruhige Töne sind auszumachen. (MS)



RON COOLEN is a Dutch guitar player having an album with American singer Keith St. John (MONTROSE, BURNING RAIN) ready. The songs are hard rock, partly slightly modern or even experimental but at the end of the day, it's a guitar album but one with an exceptional singer. Many additional guests like Timo Somers (g. ex DELAIN), Christopher Amott (g. ex ARCH ENEMY) or Gus G. (g. FIREWIND) can be found, too. A little bit off the road for sure but including some really good songs („Jaded Eyes“ or „Firebird“). There's lots of rock but some ballads can be discovered, too. (MS)



## Cobra Spell - 666 (CD) digipak

90 %

17,00 €



COBRA SPELL (ursprünglich) aus den Niederlanden rocken! Die fünf Mädels um Sonia Anubis (g. ex-BURNING WITCHES) haben in letzter Zeit schon mächtig Wirbel im Underground aufgewirbelt und mit ihren Longplayer-Debüt „666“ wird der Weg sicher weiter steil nach oben gehen. Melodischer, teils recht old-schooliger und Achtziger-lastiger Heavy Metal mit viel Pathos und Herz. Eine etwas poppigere, sprich (teils) Keyboard-lastigere Variante von CRYSTAL VIPER könnte man auch sagen. Man stelle sich zudem eine Mischung aus LIZZY BORDEN, STEEL PANTHER und BURNING WITCHES vor. Anchecken! (MS)



COBRA SPELL (originally) from the Netherlands rock! The five girls around Sonia Anubis (g. ex-BURNING WITCHES) have stirred the Underground heavily recently and with their debut album „666“ it is probably only the beginning of something bigger. Melodic, old school metal at times with a lot of pathos and heart framed in lots of pleasant eighties sounds. A slightly poppy version of CRYSTAL VIPER maybe because of the keyboards here and there. Imagine a mixture of LIZZY BORDEN, STEEL PANTHER and BURNING WITCHES and there you go! Check it out! (MS)



## Fifth Note - Here We Are (CD)

91 %

16,50 €



FIFTH NOTE aus Indien rocken zwar wie auf dem Auftakt-Song „Rider“ mächtig los, verstehen sich aber auch vorzüglich auf melodische Rocker mit viel Keyboards wie bei „Always Love You“ oder auch „Falling Apart“. Aber auch vergleichsweise oder gänzlich ruhige Töne („I Won't Give Up“ oder „Drifted“) finden sich auf „Here We Are“. Insgesamt beherrscht der Fünfer um Sänger Samuel Thapa eine beeindruckende Bandbreite, teils auch leicht progressiv, und besitzt ein riesiges Gespür für Melodien. Die Produktion ist ebenfalls nicht von schlechten Eltern. Eine Klasse Band, die sicher noch viel von sich hören lassen wird. Indien rockt! (MS)



FIFTH NOTE from India can rock like hell like they do on the opener „Rider“ but also know how to pen melodic rockers with mighty keyboards („Always Love You“ or „Falling Apart“). But comparatively quiet or totally slow songs („I Won't Give Up“ or „Drifted“) can be found on „Here We Are“ as well. In general, the five-piece around frontman Samuel Thapa offers a great range in style, partly even progressive elements, and has got a cool sense for melodies. The production is impressive, too. A great band that without doubt will arouse a lot of attention in the times to come. India rocks! (MS)



## Cassidy Paris - New Sensation (CD)

87 %

17,50 €



CASSIDY PARIS kommt aus dem fernen Australien. Nach gefühlt einem Dutzend Singles und zwei EPs erscheint mit „New Sensation“ mit seinen elf locker-flockigen Rock-Pop-Stücken ihr Debüt-Album. Stimmlich muss sich die junge Dame aber Mitbewerber wie CHEZ KANE, ISSA oder ANGELICA beschlagen geben. Es schlägt auch leicht eine AVRIL LAVIGNE mit ihren College-Rock-Sound durch. Alessandro Del Vecchio (b.keys) und Paul Laine (backings) sind beteiligt. Eine erste ernstzunehmende Duftmarke mit einigen coolen Nummern, aber auch mit zwei, drei recht durchschnittlichen Tracks. Die Ballade „Stand“ ist aber großes Kino. (MS)



CASSIDY PARIS originates from far-away Australia. After round about a dozen singles and two EPs, „New Sensation“ with its eleven rather simple rock-pop tracks finally marks her debut album. In terms of vocal performance, the young lady can't fully reach competitors like CHEZ KANE, ISSA or ANGELICA. At times she is reminiscent of AVRIL LAVIGNE and her poppy college rock sounds. Alessandro Del Vecchio (b.keys) and Paul Laine (backings) contribute. A serious first effort with a couple of cool tracks but with a few rather average compositions, too. The ballad „Stand“ is a highlight, though. (MS)



## Starchild - Magic Well (CD)

90 %

16,50 €



Das vierte Album der deutschen Melodic Power Metalller STARCHILD bedient Anhänger von HELLOWEEN, AVANTASIA, THE UNITY oder auch IRON MAIDEN bestens. Sänger und Gitarrist Sandro Giampietro und die gesamte Mannschaft versteht sich auf hymnische und eingängige, aber auch vergleichsweise komplexe Kompositionen, die meist ordentlich rocken, aber auch ruhigere Verschnaufpausen bieten. „The Dragon Rises Up Again“, „At The End Of The Rainbow“ oder „Violent Violin“ sind sehr viel versprechende Anspieltipps. STARCHILD bespielen die gesamte Klaviatur des Genres - und das richtig gut! (MS)



The fourth album of German melodic power metal band STARCHILD will please fans of HELLOWEEN, AVANTASIA, THE UNITY or even IRON MAIDEN. Frontman and guitar player Sandro Giampietro and the guys know how to write melodic anthems and more complex material at the same time. They mostly rock but there are also more quiet moments, too. „The Dragon Rises Up Again“, „At The End Of The Rainbow“ or „Violent Violin“ are great first appetizers to start with. STARCHILD play the whole range of the genre - and they do it really well. (MS)



## Everdawn - Venera (CD)

91 %

17,50 €



Das dritte Album der amerikanischen Symphonic Metalller EVERDAWN und das erste ohne Mike LePond (g. SYMPHONY X) bietet starke Sounds. Viel Melodie, satte Riffs (Richard Fischer) und hier und da einige neo-klassische Metal-Passagen werden geboten. Wer auf NIGHTWISH oder WITHIN TEMPTATION abfährt und auch vor vereinzelt moderneren Elementen nicht zurück zuckt, wird mit „Venera“ seine Freude haben. Mit Sicherheit eines der besten Album in diesem Bereich in diesem Jahr und deutlich „erwachsener“ als BATTLE BEAST und Konsorten. „Century Black“ oder auch „Karmic Partner“ und viele mehr bekommt man so schnell nicht wieder aus dem Ohr. Und: Alina Gavrilenco (v) kann singen - und tut dies meist zum Glück nicht ganz so hoch. (MS)



Third album of American symphonic metal outfit EVERDAWN and the first one without Mike LePond (g. SYMPHONY X) is full of great stuff. Lots of melodies, powerful riffs and neo-classical guitars by Richard Fischer at times. Everybody who is into NIGHTWISH or WITHIN TEMPTATION and not afraid of enjoying more modern parts as well. Without doubt one of the best albums this year in the genre and for instance more „mature“ than BATTLE BEAST and the like. „Century Black“ or „Karmic Partner“ for example among others are ear candy. And: Alina Gavrilenco (v) has got a great voice - and luckily doesn't sing ridiculously high all the time. (MS)



# TERJE

## MELODIC ROCK AUS DER ZUKUNFT?



**TERJE ist der Name des Solo-Projekts des Norwegers Terje Eide (v, ON THE RISE). Der Multi-Instrumentalist ist ein sehr angenehmer Zeitgenosse und das futuristische „Recalibrate“ ein wahrlich intensives, beachtliches Melodic-Werk. Doch lassen wir das Nordlicht selber zu Wort kommen.**

■ **Man hat länger nichts von dir gehört, Terje...**  
Manchmal ist es wichtig alte Muster zu brechen. Ich hatte eine längere kreative Durststrecke zu überstehen, die erst beendet wurde, als ich 2016 meine Freundin kennenlernte. Das war so eine Art magischer Wendepunkt. Wir besuchten ihre Familie auf Madeira. Das warme, subtropische Klima dort ist ganz anders als hier im verregneten Bergen/Norwegen, wo ich lebe. Das ganze Jahr sind dort Outdoor-Konzerte und irgendwie gewann ich meine Inspiration und Energie zurück. Ich verbrachte wieder mehr Zeit in meinem Heim-Studio und konnte meiner Kreativität wieder unbeschwert ihren Lauf lassen.

■ **Wie fühlt es sich denn an die erste Solo-Scheibe herauszubringen?**

Ich war nicht in Eile, verspürte keinen Druck und nahm mir einige Jahre Zeit. Ich wollte Qualität abliefern und auch den Prozess genießen. Ich bin sehr stolz auf das Ergebnis. Es ist meiner Meinung nach ein kompaktes, präzises Album ohne Wiederholungen. Die bisherigen Rückmeldungen sind großartig.

■ **Es scheint ein Konzept hinter den Songs zu stecken, oder?**

Ja, mehr oder weniger ist es die Idee, dass die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft untrennbar

miteinander verbunden sind. Die menschlichen Erfahrungen von dem Verlangen, gebrochenen Herzen, dem Überleben, Liebe, Hoffnung und Absichten und vor allen von positivem, nach vorne gerichtetem Denken, aber auch von dem Nicht-Vergessen der Vergangenheit. Alles sollte irgendwie in Balance sein. Wir sollten beispielsweise nicht krampfhaft an Vergangenheit festhalten. Wir alle spielen eine Rolle in diesem riesigen Öko-System des Lebens. Im Titelsong, der so etwas wie der Schlüssel zu diesem Labyrinth ist, heißt es wörtlich: „Wenn wir es schaffen uns selbst zu rekalkulieren, vielleicht schaffen wir es, die Zukunft unseres Planeten neu zu gestalten“.

■ **Einer meiner Favoriten ist auch „Pathways“...**  
Schön, dass du gerade diese Nummer hervorhebst. Das Gitarren-Intro war das erste Stück Musik, das entstand. Die Nummer handelt davon, einem jüngeren Ich wertvolle Tipps zu geben und alles findet in einem melancholischen, atmosphärischem und irgendwie nostalgischem Sound statt. Es ist aber insgesamt eine vielversprechende Voraussage, welche zum nächsten Song „Rock Your World“ überleitet.

■ **Das Artwork ist schlicht faszinierend. Wie ist es entstanden?**

Danke! Der Künstler heißt Nello Dell’Omo und wir haben schon in der Vergangenheit

zusammengearbeitet. Er bekam nur den Titel und kam dann mit dieser wunderbaren Idee des doppelköpfigen Janus, der römischen Gottheit, die Anfang, Ende, Übergang und Neuanfang symbolisiert. Es ist eine perfekte Zusammenfassung der Scheibe, würde ich sagen.

■ **Terje, du schreibst die Songs, singst und spielst praktisch fast alle Instrumente. Welche Rolle ist dir am wichtigsten?**

Alles im Grunde. Ich habe mich über die Jahre zusätzlich als Produzent, Background-Sänger für etablierte Künstler und vieles andere ausprobiert und wollte auf „Recalibrate“ alle diese Aufgaben zusammenführen. Das war viel Arbeit, aber auch ungemein belohnend. Hier und da haben einzelne Musiker wie Fritz Arild Haga am Bass, Zsolt Meszaros an den Drums oder Erik Ragno an den Keyboards mitgewirkt und einzelne Teile beigesteuert. Auch der Mix und das Mastering ist nicht von mir, aber alles andere schon.

■ **Wirst du Konzerte spielen?**

Definitiv! Das stand für mich schon während der Produktion fest. Ich liebe die Bühne. Es steht zwar noch nichts konkret fest, aber wer mich buchen will, bitte kontaktiert mich und dann sehen wir, wie wir das realisieren. Aktuell habe ich die Hände voll zu tun mit der Promotion für das Album.

■ **Martin Stark**

## Hugo's Voyage - Inception (CD)

91%

17,50 €



Der New Yorker Hugo Valenti (v. OPEN SKYZ, VALENTINE) kommt stimmlich (und optisch) so nahe an Steve Perry heran (ex-JOURNEY) wie kein anderer. Verständlich, dass der Amerikaner mit HUGO'S VOYAGE seit Jahren sehr aktiv als JOURNEY-Tribut-Act spielt, wenn auch nur in den Staaten. Und nun liegt das Debüt mit eigenen Songs vor, und natürlich klingen diese nach der wohl wichtigsten Melodic Rock und AOR-Truppe aller Zeiten. „Inception“ muss sich keineswegs vor den (jüngeren) Platten von JOURNEY verstecken. Nummern wie „Crazy What Love Can Do“, „Sound Of A Broken Heart“ oder „A Friend Like You“ sind nicht nur klasse produziert sondern, weisen auch starkes Songwriting auf. (MS)



Hugo Valenti (v. OPEN SKYZ, VALENTINE) from New York does not only sound very much like the mighty Steve Perry (v. ex-JOURNEY), he also has got his looks. No surprise the American plays lots of shows with HUGO'S VOYAGE as a JOURNEY tribute act for years, although only in the States. Now their first record with original material appears. Also no surprise they sound like probably the most iconic and influential melodic rock and AOR band of all time. „Inception“ does not have to hide from (the younger) JOURNEY outputs. Tracks like „Crazy What Love Can Do“, „Sound Of A Broken Heart“ or „A Friend Like You“ are not only well-produced but also shine in terms of songwriting. (MS)



## Temple Balls - Avalanche (CD)

91%

17,50 €



TEMPLE BALLS aus Finnland und ihr Energie-geladener und authentischer Hardrock gehen in die vierte Runde. „Avalanche“ und seine elf Nummern beeindruckend dabei mächtig. Die sehr live-erfahrene Truppe erinnert teils an H.E.A.T., CRAZY LIXX oder WIG WAM und Konsorten, was ja mal nicht die schlechtesten Referenzen sind. Antieplitts sind zum Beispiel das hymnische „Trap“ oder das mitreissende „Stand Up And Fight“. „Avalanche“ ist definitiv das beste Werk der Nordlichter bis jetzt. Produziert von Jona Tee (H.E.A.T., CROWNE, NEW HORIZON). Ein heißer Ritt! (MS)



TEMPLE BALLS from Finland and their highly energy-driven and authentic hard rock with album number four. „Avalanche“ and its eleven tracks definitely make an impression. The band plays live a lot and is reminiscent of H.E.A.T., CRAZY LIXX or WIG WAM and the like, which surely are not bad references. An anthem like „Trap“ or the rousing „Stand Up And Fight“ for instance provide a great glimpse on what to expect here. „Avalanche“ definitely is the best album of the northerners so far. Produced by Jona Tee (H.E.A.T., CROWNE, NEW HORIZON). A hot ride! (MS)



## The Runaway Wild - Wild Night +4 (CD) EP

91%

15,00 €



THE RUNAWAY WILD, das Synth Rock-Projekt um MAGIC DANCE Mastermind Jon konnte Anfang des Jahres mit seinem selbstbetitelten Werk einen Volltreffer landen. Nun schiebt der Künstler gleich das nächste Highlight nach! Bunt, schrill, rockig und mit 80er Keyboards im Vordergrund stehend, bietet „Wild Night“ sechs neue Songs plus vier Bonus-Tracks, darunter zwei, die nur auf dieser CD (und nicht digital) erhältlich sind werden: „Nothing But Death“ und ein „Track Commentary“ (mehr retro geht nicht!). Macht richtig Spaß, und wer auf Synthesizer-dominierte Sounds steht, kommt hier nicht dran vorbei! (BS)



THE RUNAWAY WILD, the synth rock project around MAGIC DANCE mastermind Jon could land a hit with his self-titled work at the beginning of the year. Now the artist pushes the next highlight right after! Colorful, shrill, rocking and with 80s keyboard's in the foreground, „Wild Night“ offers six new songs plus four bonus tracks, including two that will only be available on this CD (and not digitally): „Nothing But Death“ and a „Track Commentary“ (you can't get more retro than that!). Really fun, and if you like synthesizer-dominated sounds, you can't miss this one! (BS.)



## Alaska - Heart Of The Storm + The Pack (2 CD's + Maxi CD (Bundle))

91%

49,00 €



Zwei Alben der britischen AOR-Truppe um den kürzlich verstorbenen Bernie Marsden (g. ex-WHITESNAKE) als exklusiver, hochwertiger Japan-Import (Papersleeves mit Obi-Strips) mit remastertem, brillantem Sound und insgesamt 7 Bonustracks. „Heart Of The Storm“ (1984) und „The Pack“ (1985) sind die einzigen beiden Platten von ALASKA und kommen hier mit einer nur diesem Bundle beiliegenden Maxi-CD. Dank des variablen und gefühlvollen Gitarrenspiels und der großartigen Vocals (Robert Hawthorn) sind ALASKA ein Fest für Freunde von melodischem und eher im Mainstream verortetem, britischen AOR mit Pomp-Rock-Elementen der 1980er Jahre und gehören in jede Sammlung von Fans von Bands wie RIO, TOUCH, SURGIN, JEFF PARIS, TOBRUK und AVIATOR. (MS)



Two albums by the British AOR band led by the recently deceased Bernie Marsden (g. ex-WHITESNAKE) as an exclusive, high-quality Japanese import (paper sleeves with obi-strips) with remastered, brilliant sound and a total of 7 bonus tracks. „Heart Of The Storm“ (1984) and „The Pack“ (1985) are the only two records by ALASKA and come here with a Maxi-CD that is only included in this bundle. Thanks to the variable and soulful guitar playing and the great vocals (Robert Hawthorn), ALASKA are a feast for fans of melodic and more mainstream British AOR with pomp rock elements of the 1980s and belong in every collection of fans of bands like RIO, TOUCH, SURGIN, JEFF PARIS, TOBRUK and AVIATOR. (MS)



- Paper sleeves, Japan import with Obi strip
- The bundle comes with an exclusive bonus maxi CD
- re-mastered, brilliant audio sound quality
- 7 bonus tracks in total



# CLASSIX

## Impellitteri - The Complete Beast 1987-2009 (CD) 6 CD Box

90%

40,00 €



Eine opulente Karriere-umspannende Box mit sechs CDs des Gitarristen Chris Impellitteri, der vor allem in Japan mit seinem Gitarren-orientierten Heavy Metal mit einem u.a. an STEVE VAI, PAUL GILBERT oder YNGWIE MALMSTEEN erinnernden Sound viele Fans generieren konnte. Die Sänger Graham Bonnet (ex-RAINBOW) und Rob Rock sind natürlich auch nicht von schlechten Eltern. Zahlreiche Demos und Outakes sind als Boni enthalten sowie die 1987er EP „Impellitteri“ und die 1993er EP „The System“ ebenfalls. Viel Musik, teilweise erstmals hierzulande erhältlich, für einen fairen Preis und das Ganze gewohnt ansprechend aufgemacht. Zugreifen! (MS)



A lavish and career-spanning box with six CDs of guitarist Chris Impellitteri, who is very popular in Japan, playing guitar-orientated heavy metal reminiscent of STEVE VAI, PAUL GILBERT or YNGWIE MALMSTEEN. The fine vocalists Graham Bonnet (ex-RAINBOW) and Rob Rock are no strangers to the genre, too. Numerous demos and outakes are included as bonus as well as the 1987 EP „Impellitteri“ and the 1993 EP „The System“. Lots of music, partly available outside Japan for the very first time, fair-priced and looking good as usual with MelodicRock Classics. Get it! (MS)



## 91 Suite - 91 Suite +4 (CD)

92%

17,00 €



Das gleichnamige 2001er Debüt der wohl besten spanischen AOR-Band 91 SUITE kommt um vier Bonus-Stücke erweitert erneut heraus. Ein nach wie vor starkes Album mit einem klasse Sänger (Jesús Espin) und ausnahmslos gutem bis sehr gutem Songmaterial in Richtung von HAREM SCAREM, HONEYMOON SUITE oder HOUSE OF LORDS ohne Füller wartet auf den geeigneten Fan. Highlights sind u.a. „Dawn To You“, „Time To Say Goodbye“ oder „Hurt And Pain“. Durch die starken Boni, allein schon das wunderschöne Instrumental „Dreaming“ sei genannt, ist diese Wiederveröffentlichung nicht nur für 91 SUITE-Neueinsteiger interessant. (MS)



The self-titled 2001 debut of the best Spanish AOR outfit sees a rerelease including four bonus cuts. Still a great album with a really good voice (Jesús Espin) and songs in the vein of HAREM SCAREM, HONEYMOON SUITE or HOUSE OF LORDS all over. There are no fillers whatsoever, though. Highlights are e.g. „Dawn To You“, „Time To Say Goodbye“ or „Hurt And Pain“ and put a smile on the face of every lover of the genre. The bonus songs, let alone the beautiful instrumental „Dreaming“, a former Japanese bonus, shine makes this rerelease a good purchase - not only for 91 SUITE newbies. (MS)



## Ron Coolen - Rise (CD) digipak

89%

14,00 €



„Rise“ ist das 2020 erschienene Debüt-Album des niederländischen Multi-Instrumentalisten RON COOLEN - und das ist voll mit klassischem Hardrock und gelegentlichen Ausflügen in Metal-Gefilde, ja teils sogar mit fast Thrash-Sounds. So ist der Auftakt „Big Devil Data“ beinahe LED ZEPPELIN-verdächtig oder „Kill Kill Kill“ ist ein furioses Metal-Spektakel. Zahlreiche Gäste am Mikro und auch an der Gitarre veredeln die gefälligen Kompositionen. So finden sich neben Keith St. John (v. BURNING RAIN) beispielsweise auch George Lynch (g. DOKKEN) oder Göran Edman (v. u.a. ex-YNGWIE MALMSTEEN) auf „Rise“. Mit einem Wort: Interessant! (MS)



„Rise“ is the solo debut of Dutch multi instrumentalist RON COOLEN and it is full of classic hard rock songs and some surprising excursions into metal territory, even into thrash sounds. Whereas the opener „Big Devil Data“ is almost LED ZEPPELIN-like, a song like „Kill Kill Kill“ is more of a furious metal thruster. Keith St. John (BURNING RAIN) sings lead vocals on the album and numerous guests like for instance George Lynch (g. DOKKEN) or Göran Edman (v. u.a. ex-YNGWIE MALMSTEEN) are the icing on the cake on „Rise“. To cut a long story short: interesting album! (MS)



